

Brazilian Dance Music for Young Pianists: Francisca Gonzaga's Tangos and Waltzes for Piano

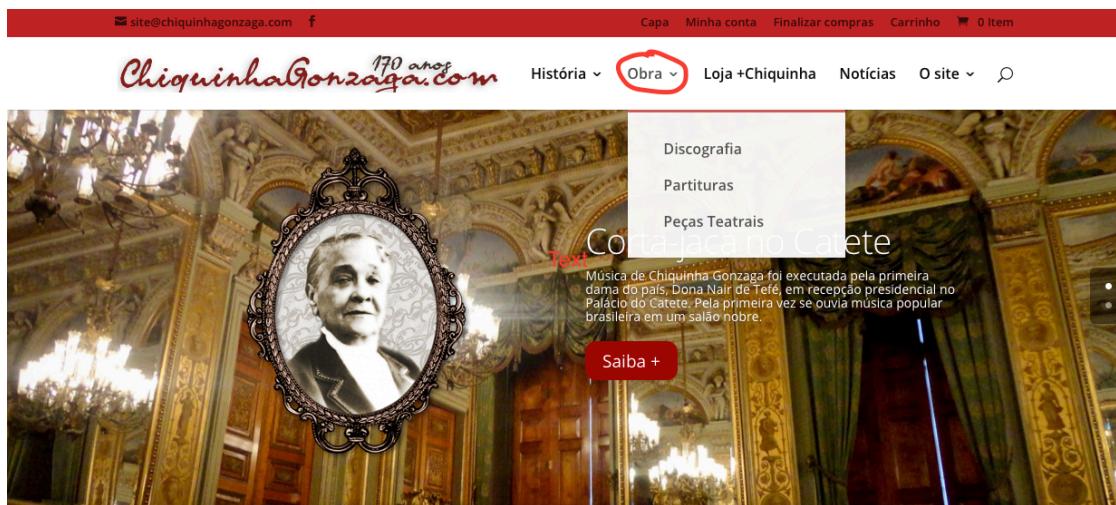
Ana Paula Machado Simões, DMA anapaulasimoes89@gmail.com
MTNA National Conference 2019

Francisca Gonzaga (1847–1935) was an important composer in the development of Brazilian music. She was also a remarkable female personality and broke paradigms in a society dominated by men. She was the first Brazilian professional woman composer, conductor and pianist in *choro* groups, and she also fought for social causes. She composed more than 300 pieces in 52 genres. However, her works are not widely performed and studied yet.

Gonzaga composed 30 tangos and 37 waltzes and they can serve as good sources of repertoire for intermediate and early advanced students. Studying her pieces can bring more variety to the repertoire of piano students and also work on technical and musical characteristics that can be transferred to other pieces. Her pieces are important resources for understanding the development of a Brazilian musical style and can prepare students for more advanced works of nationalistic composers.

- **How to access the works by Chiquinha Gonzaga for free:**

1. Access www.chiquinhagonzaga.com
2. Click on “Obra”



3. In the next page, you can access all available works in alphabetical order. You can also refine the search by selecting “piano,” or specific genres. You can also search by title. Some words that you will encounter in this page are:

- Busca = search
- Título = title
- Valsas = waltzes
- Polcas = polkas
- Outros gêneros = other genres
- Canto e piano = voice and piano
- Instrumentações diversas = various instrumentations
- Peça Teatral Completa - Complete Theatre Play
- Coleção Alma Brasileira = Alma Brasileira Collection

The screenshot shows a digital library interface. On the left, there is a sidebar with a magnifying glass icon and the text "todas as partituras" (all scores). Below it is a list of musical titles. On the right, there is a search bar with a magnifying glass icon and the word "busca" (search). The search bar has a dropdown menu set to "Título" (Title) and a search input field with a "buscar" (search) button. Below the search bar are several genre filters: "valsas" (waltzes), "polcas" (polkas), "tangos" (tangos), "outros gêneros" (other genres), "piano" (piano), "canto e piano" (voice and piano), "instrumentações diversas" (various instrumentations), "peça teatral completa" (complete theatre play), and "coleção alma brasileira" (Alma Brasileira collection). The main content area displays a list of musical titles, each preceded by a small icon and followed by a red ellipsis (...).

... todas as partituras | ... composições originais

... A RIR O SANTO DIA..., da zarzuela DAMA DE OUROS - valsa
A AVOZINHA, SERENATA
... A BELA JARDINEIRA - valsa
A BOTÀ DO DIABO, COPLAS DOS MINISTROS
A BOTÀ DO DIABO, DUETO LUMINÁRIAS E DIABO
A BOTÀ DO DIABO, MARINAGEM
A BOTÀ DO DIABO, ROMANCE DA PRINCESA
A BOTÀ DO DIABO, VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI
... A BRASILEIRA - canção
... A CORTE NA ROÇA, Opereta em 1 ato (completa)
A CORTE NA ROÇA, BALADA
A CORTE NA ROÇA, PRELÚDIO
A CORTE NA ROÇA, RECITATIVO
A CORTE NA ROÇA, SACI-PERERÉ
A CORTE NA ROÇA, WALKYRIA
A DESFILADA DOS MORTOS, HINO À BANDEIRA BRASILEIRA
... A FIANDEIRA - racconto
A FILHA DO GUEDES, MENINA FACEIRA
... A GUITARRA - fado
... A MEIA NOITE!... - polca

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 >

Título

busca

busque a partitura por palavra-chave acima ou pelas categorias:

valsas polcas tangos
outros gêneros

piano canto e piano
instrumentações diversas

peça teatral completa

coleção alma brasileira

Waltzes' Technical Demands	Examples in the Repertoire
Parallel thirds	Valsa da revista fantástica Amapá; Dança das Fadas; Walkyria; Viva la Gracia; Valsa da opereta-pastoral Estrela D'Alva; Ortruda
Scales in one hand - Diatonic or Chromatic	Valsa da revista fantástica Amapá; Animatógrafo; Ortruda; Desalento; Dança das Fadas; Rosa; Harmonia das Esferas; Walkyria; Yara; Viver é Folgar; Ismenia; Valsa da opereta-pastoral Estrela D'Alva; Genéa
Scales in parallel motion	Animatógrafo, Ortruda; Walkyria; Yara; Viver é Folgar (both hands in blocked octaves).
Varied accompaniment patterns	Valsa da revista fantástica Amapá; Dança das Fadas; Perfume; Juracy; Yara; Timbira; Valsa da opereta-pastoral Estrela D'Alva; Grata Esperança
Parallel blocked octaves, separate hands or hands together	Aguará; Animatógrafo; Cecy; Ortruda; Dança das Fadas; Robertinha; Ary; Carlos Gomes; Walkyria; Yara; Viver é Folgar; Tupiniquins
RH playing accompaniment + melody	Animatógrafo; Falena; Harmonias do Coração; Bella Fanciulla Io T'amo; Promessa!; Rosa; Walkyria; Ismenia; Plangente; Tuponiquins; Valsa da opereta-pastoral Estrela D'Alva;
Big leaps in the RH	Cecy; Desalento; Dança das Fadas; Carlos Gomes; Timbira; Borboleta; Genéa; Plangente
Dotted Rhythms	Cecy; Maria; Robertinha; Ary; Rosa; Tupi; Timbira; Genéa
Arpeggios (separate hands)	Aguará; A Bela Jardineira; Saudade; Harmonias do Coração; Cananéa; Desalento; O Padre Amaro; Heloísa; Tupi; Harmonia das Esferas; Walkyria; Yara; Ismenia; Plangente; Borboleta; Tupiniquins; Genéa
Arpeggios in contrary or parallel motion	A Bela Jardineira; Rosa; Tupi; Walkyria; Yara; Timbira; Ismenia; Boboleta
Repeated notes	Desalento; Carlos Gomes; Plangente
Scale in broken thirds/sixths or blocked+ broken thirds	Desalento; Dança das Fadas; Plangente
Tuplets	Harmonias do Coração, Bella Fanciulla Io T'amo; Yara; Plangente
Parallel sixths	Bella Fanciulla Io T'amo; Perfume; Viver é Folgar; Viva la Gracia; Valsa da opereta-pastoral Estrela D'Alva; Grata Esperança; Genéa
Repeated Octaves or Chords/double notes	Dança das Fadas; Perfume; Carlos Gomes; Yara; Plangente; Harmonia das Esferas
Tremolo	Yara
Cadenza-like passage	Yara; Grata Esperança

Tangos' Technical Demands	Examples in the Repertoire
Arpeggios (separate hands)	Angá; Linda Morena; Biónne; Faceiro; O Jagunço; Suspiro; Bijou; Carijó; Day-break; Evoé; Sedutor; Tupã; Yo te Adoro; Maxixe de Carrapatoso e Zé Povinho; Só no Choro
Parallel blocked/broken octaves	Angá; Linda Morena; Choro; O Diabinho; Saci-Pererê; Xi; Tango Brasileiro; Maxixe de Carrapatoso e Zé Povinho (broken)
RH with chordal melody	Linda Morena; Biónne; Faceiro; Alegre-se Viúva; Tambiquererê; Julia; Só no Choro; S. Paulo
Repeated chords/double notes (not in accompaniment)	Biónne; Faceiro; Alegre-se Viúva; O Jagunço; Julia; Saci-Pererê; Sedutor; Só na Flauta; S. Paulo; Tango; Tango Característico; Tupã
Running notes in the RH melody	Biónne; O Jagunço, Água do Vintém; Evoé; Xi; Tango; Maxixe de Carrapatoso e Zé Povinho
Varied accompaniment patterns	Biónne; Faceiro; Alegre-se Viúva; O Jagunço; Tambiquererê; Gaúcho; Água do Vintém; Choro; Day-Break; Só na Flauta; Tango Brasileiro
Parallel broken octaves	Faceiro; Choro; Day-Break
Scales, diatonic or chromatic, separate hands	Alegre-se Viúva (chromatic); Evoé (both); O Diabinho (diatonic); S. Paulo; Tim-Tim; Tupã (diatonic); Yo te adoro (chromatic)
Parallel sixths (blocked or broken)	Alegre-se Viúva; Suspiro; Gaúcho; Evoé; Xi; Tango Brasileiro; Tim-Tim
Repeated notes	Alegre-se Viúva; Day-Break; Evoé; Sedutor; Só na Flauta; S. Paulo
Parallel Thirds	Suspiro; Sedutor, Só na Flauta; Só no Choro; Xi; Tango Característico
Repeated octaves (blocked or broken)	Bijou; Choro; Só no Choro; Tango Característico
Triplets	Carijó (in 32nd notes); Xi
Big leaps in the RH	Saci-Pererê; Sedutor
RH playing accompaniment+ melody	Maxixe de Carrapatoso e Zé Povinho; Choro; Diabinho; Só na Flauta; Alegre-se Viúva